文化新聞

第六十四期

重慶國府路三十二號 文化新聞社出版

每份一角 定閱全年連郵四元

定閱處重慶中國文化服務社

中華郵政登記認爲新聞紙 執照第七二一八號

文化春秋

好談國際問題

魯莽

近來一般人的筆鋒談鋒大多集中在國際問題上，不問政論家，時論家，或是國士之流，一開口就是陣線，就是軸心，自然世界大局動盪到如此地步，中國人豈能不注意，不研究？何況今日之中日戰爭已經成了世界戰爭之環。不過我覺得我們同時也不能忽視國內問題，如果不把國內諸多政治的經濟的毛病醫好，縱然打了勝仗，建國工作是要受影響的，抗戰勝利了，建國遲遲不能成功，甚而因此又招致第二次的外侮，豈不是會嫌脚跟太鬆？

耒陽新聞

△耒陽劇運已達高潮時期，戲劇團體現有青年劇社，兒童劇團，教育部戲劇教育巡迴第一隊，教育廳巡迴歌劇隊，軍管區宣傳團五個之多，以耒陽之狹小古樸，不爲不多。

△兩月來演出次數計五月份一十五次，六月份一十一次。演出內本有霧重慶，寄生草，國殤，生路，越打越肥，征服，國家至上，天羅地網，破舊的別墅等名劇。

△青年團湘支團部創設青年講座，每月舉行兩次，第一次於五月二十四日晚舉行，請教育家朱經農氏講演，國際現勢，適值德蘇戰爭爆發後二日，聽衆踴躍，爲之塞途。

△青年服務社附設之鳳鳴圖書館，近將規模擴大，裝設電燈，晚間亦開放，人皆稱慶，蓋此爲耒陽首出一指之圖書館。

△國民日報副刊自呂亮耕主編以來，更名「文地」，一變爲純文藝性，近有第二流名作家寫稿，甚爲讀者歡迎。

△幹訓團爲造就藝術教育人材，特增設一藝術教育組，參加受訓者第一期百餘人，課程以話劇樂爲主要部分。

△省政當局爲提倡民衆正當娛樂，特商請各戲劇團體輪流每週公開演出一次，專供民衆參觀，大受歡迎。

謝然之任鄂圖審處長

中央圖書雜誌審查委員會頃通過派新湖北日報社社長謝然之爲湖北省圖書雜誌審查處處長，不日即可由府正式簡派云。

中央大學畢業生本屆共計四〇一人

中央大學本屆畢業學生，共四〇一人，其中工學院佔三分之一強，計與理兩院合計，佔三分之一弱，其他各院合計，約佔三分之一。茲將該項統計探錄如下：

學院	男生	女生	合計
文學院	一九	五	二四
理學院	三六	一一	四七
法學院	三六	三	三九
教育學院	二五	一一	三六
師範學院	一五	二	一七
農學院	六九	三	七二
工學院	一三六	五	一四一
醫學院	一八	七	二五
共計	三五四	四七	四〇一

△畫家兼作家孫福熙有來渝消息。

△小品作家張慧劍不日去成都。

△胡紹軒現在鄉間埋頭著作「中國新文學教程」，全書凡二十五萬言，聞已寫就三分之二。

△王平陵之「維他命」劇本已全部完工，自言費九牛二馬之力。

△謝冰心近與沈子善合著「國民教育」一兩冊，由獨立出版社出版。

△中國文化服務社社長劉伯閔留港未回，聞須至霧季始能返渝。

△陶百川主編之中央週刊，除八個航空版外，在重慶出版，僅定戶一項，已達一萬二千，經理陳和坤因之大爲忙碌。

△鄭學稼著毛澤東詳傳，共產黨人將人手一篇。

方秋葦著書獲咎

著作家方秋葦近著『敵人侵華軍事形勢』一書，因抵觸軍事禁令，業遭處分，該書亦禁止發售。

△漢藏教理院，在「加功用行」的原則下，復因今夏閏月關係，特別延長教讀時間。現在業經考畢，行散學禮，指日可到。

△漢藏教理院，承三青夏令營之邀，決於暑期內，勅各學僧脫去袈裟，著上戎裝，去同幾千活潑之青年男女攜手，唱歌。聞者已踴躍參加。

長安近事

△紐約泰晤士雜誌記者賈可比，美國生活雜誌特派記者孟登司孟學鐵，中宣部國際宣傳處攝影科科長李欽瑞等一行，此次由渝乘歐亞機飛來西北，從事採訪與攝影工作，於六月下旬由蘭州乘車來西安，晉謁省主席蔣鼎文及口口集團軍胡總司令等各高級長官，刻已轉赴陝北及晉豫等地繼續工作。

△陝省黨部社會服務處近聘請軍委會電影放映第三隊在該處之民衆俱樂部公開放映抗戰佳片，如抗戰特輯及新聞特輯及卡通片「洛陽花鼓」「航空救國」及軍事教育片「防禦戰車」等，票價極廉，僅五角一人，故前往觀覽者踴躍非常。又訊：該電影放映第三隊刻即赴大荔，郃陽，韓城，河防一帶放映電影並從事一般宣傳工作，七月初始可返省云。

△陝省黨部藝術宣傳隊，自成立以來，各種工作均甚緊張，近已組成歌詠隊等，均係自由報名參加者。現該隊正趕排名劇多種，準備在「七七」抗戰四週年之日演出。

△軍委會政治部之陣中日報，前因晉南戰事關係，已由洛陽遷移至盧氏，決於七月一日繼續刊行。

△中國文化服務社陝西分社近創刊一「西北文化月刊」，從事於開導宣揚西北文化之工作，內容尚稱充實，刻已第二期問世。又訊：西北惟一之文藝刊物謝冰瑩主編之「黃河月刊」，銷路已增至一萬五千份，頗足讚稱。又該刊第五期係「日本反戰同志文藝專號」，許多作品皆出自日本俘虜之手筆，刻已出版。

（耔子）

亞洲內幕遭禁

當代名著「亞洲內幕」一書，中國方面有重慶時與潮社及香港兩種譯文，銷行頗廣，刻當局發現其中有若干處文字於亞洲某一民族利益抵觸，乃通令將該書停止發售云。

西昌點滴

△西昌新康報自今年元旦出版週刊後，迄今已至卅期，原定於六月初正式改出日刊，祇因交通困難，印刷機器仍有一部未能如期運到，故祇得仍暫出週刊，以應社會之需要。該報復以改出日報在即，特將編撰委員會加以充實，於主任委員（即總編撰）下設編輯撰述兩部，編輯部設總編輯一人，編委若干人，撰述部設總撰述（即主筆）一人，撰委若干人；總撰仍由總經理章脊蓀氏兼任，總編輯一職則由協理許成章氏兼任，至總撰述（即主筆）人選亦已聘定，即可前往西昌，而編委撰委亦均有所增聘云。

又該報副刊亦將於日報出刊時遴同正式創刊，定名曰「康莊」，由青年作家章昌黎氏主編，其內容仿昔日立報之言林作風，專載精悍之文藝作品，以期達到「展開三民主義的邊疆文學的運動」之主旨，甚盼海內諸先進作家暨愛好文藝之青年多予指教熱烈賜稿云。

△西昌文化界最近（五六月間）不久，曾發生一「文言文和白話文」之論戰，展開後，戰況至爲熱烈，原因聞係由於該地某學校當局提倡文言文，而禁止學生閱讀白話文及用白話文寫作而起，參戰者有許成章（新康報協理兼總編輯）趙昇周（西昌青年文藝研究會常務理事）暨流沙等，羣起向某學校圍攻。後由新康報總經理兼總編撰章脊蓀氏於六月十五日在該報發表一長約五千言之專論：「一個早已沒有問題的問題」。作有系統的敘述、詳徵博引反覆申論之餘，最後結論謂：「吾人如欲建設三民主義的新文化，建設各強鞏固的新西康，均非借重語體文不可」，持論平允頗有卓見，論戰至此始告一段落云。

教育法令

國立編譯館組織條例

第一條 國立編譯館隸屬於教育部，掌理關於教科圖書及學術文化書籍之編譯事務。

第二條 國立編譯館編譯左列各項圖書。

一、關於各級學校教科及參考需用圖書，

二、關於各國新近出版各種科學書籍，足資教育參考者。

三、關於闡明文化尺高深學術者。

四、關於世界專門學者所公認具有學術界之價值者。

五、關於內容淵博卷帙繁巨，非私人短時期內所能完成者。

六、關於學術上之名辭。

七、關於邊疆學校、民衆需要之邊疆語文圖書，

第三條 國立編譯館承教育部之命，得審查左列圖書儀器標本：

一、關於中等以下學校應用之教科圖書，

二、關於中等以下學校應用參考書籍及課外讀物，

三、關於社會教育應用圖書。

四、關於中等以下學校應用標本儀器及其他教育用品

五、關於其他有關教育專書。

第四條 國立編譯館設館長一人，副館長一人均簡任。

第五條 國立編譯館設編纂十八人至十八人，編審七十人至九十人，幹事十人至十五人，功理幹事十八人至十五人，并得設特約編輯。前項編纂編審中，應酌用精通邊疆語文之人員。

第六條 國立編譯館得分組辦事，每組設主任一人，由編纂兼任。

第七條 館長綜理館務，副館長襄助館長，處理事務，組主任承館長副館長之命，分掌各組事務，編纂編審及幹事助理幹事，承長官之命，辦理事務。

第八條 編纂編審及特約編輯，均由館長呈請教育部聘任，幹事及助理幹事由館長委任，呈報教育部。

第九條 國立編譯館於必要時，呈准教育部，得設置各種專門委員會，聘請學術專家充任委員。

第十條 國立編譯館設會計員一人，依國民政府主計處組織法之規定，掌理歲計會計統計事項。

第十一條 國立編譯館因事務上之必要，得酌用雇員。

第十二條 凡國內學者自行編譯之專著合於第二條各款之規定，經國立編譯館審查合格者，由國立編譯館酌給酬金，其有重大之貢獻者，得本人之同意，由國立編譯館付印，給予版稅及獎金，前項版稅獎金酬金規則，由教育部定之。

第十三條 國立編譯館每屆年度終了，應將全年工作概況及下年工作計劃，分別造具報告書及計劃書，呈報教育部。

第十四條 國立編譯館辦事細則，由國立編譯館編訂，呈請教育部核定之。

第十五條 本條例自公布日施行。

文藝青年

青年的好朋友

一期 五日出版

空心樹……將[illegible]
錢老師……張嘯虎
窗……何院聲
歌……戴丹丁
牛津古尖塔……李冰若
更夫……王秀楠
審誅……鄭臨川
反攻……王琰
寄……戴乃燕
雪絕行軍……羅雲
牧羊女……胡榮謙
滹沱河……羅庭
水車……塑支
主題論……趙友培
漲水的季節……萬蒙
信……廖熙
槐樹花開……宋錦詳
光棍背鋤……劉克競
細[illegible]……寶志
西寧河……呂仲良
黃昏……李仲郁
板車夫之歌……盧王
風……王蔭
寫給愛護本刊的青年朋友們……覺吾

文藝青年

文藝的革命軍

第四期

六月一日

趙論結友……耕耘
與老舍論詩……葛賢修
抗戰文藝雜談……曾今可
喬治桑和她的戀愛……徐霞村
文學有用……王明
黃何夜渡……常明霞
草原上……司徒長弓
友人……朱旻
生辰寄和草黏……唐紹法
燈……韓迪華
歸去……陳和坪
秋收……甄成德
從軍行……金魯闕
燕……文茵
黃昏……武果
戀壘的古頌……古德數譯

文藝獎助金管理委員會委托本社加發「文藝青年」一月刊稿費啓事

本社文藝附刊「文藝青年」，自四期起，受文藝獎助金管理委員會委托，加發稿費一倍。（如本社發稿費爲十元，則再加文藝獎助金管理委員會加發稿費十元，共二十元。）敬希惠稿諸君注意，此啓。

陪都文化團體介紹之四

中國勞動協會

研究勞動理論。建設勞動文化

協謀勞動福利。復興中華民族

中國勞働協會，爲全國性的勞動文化團體，民國二十四年成立於上海，當初的工作，側重於勞動文化問題之研究，及工運理論的探討。「八一三」事變發生，該會工作着重實際，以適應抗戰的需要，如發動上海工人參戰、救濟失業工人、遣送技術工人到後方從事生產等項計劃，均經局部實行，在淞滬抗戰三數月中，上海市八十餘萬工人在該會領導之下，參加交通、救護、情報、運輸、嚮導、工程、破壞、游擊等項工作，至爲踴躍，成效卓著。自國軍放棄大場、閘北、蘇嘉防綫，該會遂遭搜查，各種工作感受威脅，遂不得已僅留一部份同志在滬從事工運，會址遷漢展開工作。二十七年中，武漢形勢緊張，該會乃於七月中隨同各機關遷址陪都。

會址遷渝以後，該會即從事聯絡國際勞工團體，並經呈奉中央社會部特核准該會代表中國工人加入國際工會聯合會爲會員。二十八年七月間，由該會朱常務理事學範代表出席國際工會聯合會第八屆各國代表大會，朱常務理事於大會中報告中國工人在抗戰中奮鬥情形及所受災害，深得各國代表之同情。國際工會聯合會第八屆各國代表大會中，致該會謝，會如此鄭重宣言：「吾人以爲日本侵略中國，其與國際聯合會之政策完全抵觸，中國抗戰勝利，乃世界工人之共同利益。故對於中國全體人民，吾人應加以積極援助，非僅表示同情而已」。在國際工會聯合會的號召下，曾發動一千六百五十五萬法郎匯華救濟失業勞工，並擬訂抵貨方案，加緊援華反日宣傳，並要求各國對日施行制裁，如停止借款與日，禁止日貨入口，禁運軍人赴日等。

今年一月十五日下午二時，該會假重慶臨江路中國留法比瑞同學會舉行第三屆年會，改選朱學範、陶百川、吳開先、張劍白、謝小岑、水祥雲等五十九人爲理事，陸京士、薛光前、吳紹澍、包華國、樓桐蓀、朱通九、陳振鷺等三十一人爲監事，並通過戰時工作計劃五項：一、動員全國勞働界積極參加抗戰建國工作，二、聯絡國際勞働團體擴大反侵略宣傳與反侵略行動，以促進援華運動，增強抗戰力量，並共同伸張正義維護世界和平；三、研究戰時勞働問題；四、調劑各地工人；五、擴大徵求會員。

根據該會章程第二章第四條，該會會員分個人及團體兩種：甲、個人會員，凡中華民國人，年滿二十歲，服務于勞働界或從事勞働運動及研究勞働問題，經會員二人以上之介紹，理事會之通過，履行入會手續者，得爲該會個人會員。乙、團體會員，凡經黨政機關正式備案之研究勞働問題學術團體，得依上述甲項個人會員入會程序之規定，爲該會團體會員。

該會在理事會之下，共設四股：甲、總務股，掌管文書之收發，經濟之收支，庶務之處理，及其他不屬於各股之事項。乙、組織股，掌管會員之登記調查與統計，舉辦勞働調查與統計，及指導分會之存成立與發展等事項。（凡各地該會會員滿十人者，得成立分會。）丙、編譯股，掌管學術講座，編訂刊物及報告，推行勞働生產教育等事項。丁、事業股，掌管勞働福利之設計及勞動福利之推行與管理事項。

最後，謹錄該會第三屆年會宣言，並望該會能切切實實依照宣言和工作計劃，推進工作，以協同爭取最後勝利，宣言全文如下：

「在中華民族抗日本帝國主義戰爭日益接近勝利和全世界反侵略運動高漲的今天，中國勞働協會集合各地代表舉行年會，陪都重慶一方面欣慶着我們的抗戰力量愈戰愈強，同時更鑒於現階段任務更加的艱鉅，對於今後全國勞働者應共同努力的方向，須明白指出其途徑。

首先我們認爲中國的勞働問題，實在就是整個民族問題，因中國是半殖民地的國家，中國人民的痛苦，完全是受帝國主義者的壓迫所致，因此勞働者要謀求自身的幸福，首須反抗外來侵凌，爭取民族的獨立自由，所以從過去歷史來看，中國勞働運動一直是向着民族革命路線進行着，在每一次民族革命運動中，勞働大衆無不熱烈參加，寫下了不少光榮史蹟，在這次抗戰中，勞働大衆更顯示了，無比的英勇與偉大，具有決定的主持作用，同時也說明「勞働者對於民族解放」這一歷史的任務是具有何等的熱望與忠誠，這種精神，在今天特別需要發揚光大，全國勞働者應繼續過去輝煌的的偉蹟，動員全部力量，來爭取民族獨立的生存。

其次我們要完成產業革命。現代國家必以工業爲立國基礎，中國之所以積弱貧困乃至遭遇着現在的嚴重外患，都是由於沒有工業國防所致，我們現在既要在抗戰中建設新國家，就必須以迎頭趕上去的精神建立工業基礎，奠定國家活絡命脈，提高工作技術增進生產效率，並且要喚起全國勞働者響應蔣委員長對於工作競賽的號召，來完成偉大的建國工作。

此外，我們還須認清中國勞働者對於世界所負的責任。現在全世界正遭受着侵略主義的荼毒，中國爲了保衛世界和平，首先豎起反侵略的大纛，中國勞働者更英勇地站在反侵略的最前鋒，與侵略主義相搏鬥，現在我們向全世界宣示，中國勞働者對於維護世界和平正義具有最大的犧牲精神與忠心，希望全世界勞働界友人和我們更親密地站在一起，來撲滅侵略主義的毒燄。特別企望東方各友邦的勞働弟兄們，共同來打倒破壞東方文明與和平的共同敵人——日本帝國主義！我們相信唯有全世界勞働者團結的力量，才能保衛人類永久的和平幸福。

這幾點是本會同人的共同認識，也是全國勞働界的共同任務！」

（懷遠）

老希臂章喬遷 前進畫家手筆

七月十三日新華日報第四版刊有某前進畫家所作「黑暗與光明」連環圖畫，希特勒所帶之卍字臂章，忽自左臂遷至右臂，不知是諷刺？還是意識前進？

教育部規定辦法 限制中學生任意轉學

教育部以近來各中等學校學生，頗多任意轉學，在原肄業學校，既漫無限制，在收受學校，亦不予考察轉學原因，隨行編級，以致學生任意轉移學籍，影響學風甚巨，亟應嚴加限制，以資整頓。特規定應行注意事項於次：（1）學期中途不得轉學；（2）轉學證書須載明成績或另附成績單，以便招收插班生之學校稽核，而免發生朦混情形；（3）開除學籍學生，不得發給轉學證；（4）收受插班生之學校須於編級一個月內，造具插班生名冊，詳細填註，由何校轉來，轉校原因，原校各科成績，及編級試驗成績，并檢同轉學證書，及成績單，呈報主管教育行政機關核准，在未經核准以前，祇能作爲旁聽生。

中大師範學院 籌辦附屬中學

中央大學師範學院之附屬中學問題，久懸未決。現教育部已有明令，將現在青木關之國立第十四中學改爲該校師範學院附屬中學，以供該院各系學生實習之用。該校原有在貴陽之實驗學校，中學部已令國立第十四中學，小學部則歸貴州省教育廳辦理。

國立女子師範學院 保送入學辦法

國立女子師範學院爲便於各省市女生入學起見，定有保送入該院家政學系及體育專科辦法，茲將該項辦法，探誌如後：

國立女子師範學院三十年度各省市保送學生入學辦法

一、保送學生暫以川、康、黔、滇、湘、鄂、贛、桂八省及渝市爲限。

二、保送學生，暫以家政學系及體育專科爲限。家政學系修業年限爲五年，體育專科，修業年限爲三年。

三、保送學生，由各省市主管廳局就公立或已立案之私立高級中學畢業女生及師範學校畢業後，服務三年期滿或服務一年後成績優良，呈准升學之女生中甄選之。經本院甄別後入學，其甚本科目甄別成績有不及格者，暫准入學試讀，並編入該科目補習班上課，俟學期成績及格後，再行改爲正式生。

四、保送學生每省市每系科，暫以二名爲限。

五、保送學生之待遇與其他學生同。

六、保送學生之旅費，得由各省市主管廳局酌予補助。

七、保送學生於修業期滿准予畢業後，須儘先回至保送省市服務。

本報文藝附刊 文藝青年 第四五兩期出版啓事

四期因印刷所改裝機器至安全地帶，以至未能如期出版，承讀者紛紛來函垂詢，至爲感愧！現四五兩期已全部印竣，讀者諸君請向中國文化服務社購訂可也。此啓。

中華書局創辦人 陸費伯鴻病逝

致力文化事業垂三十年 參政員又弱一個

（香港電）留港參政員陸費伯鴻，九日晨因心臟病逝世，十日下午二時大殮，四時發引，柩停東華義莊。僑港各界名流，均往執紼，陸費氏現年五十六歲，早年參加革命，民元創中華書局，致力文化事業垂三十年，今不幸病逝，實我文化界之損失。

宣誓……吳呂才
瀑外三章……舒程
走回祖國的懷抱裏……有莉
平沙寄懷……
星……
一個親母隊的後方……
運廿衛……
小屋的故事……唐誾

記廣東文化運動員委會

粵省文化新軍營

本報特約記者 紫風

廣東人生長於南海之濱，浩蕩的海流洗滌着他們的神經洗滌着清新而活潑，加以百年來歐風美雨的熏沐，他們的性格更表現爲善於進取，勇於革新；前者如康梁之維新運動，近者如國父之橋樑三民主義都是明證，數十年來廣州不但也擔着南中國經濟的命脈，而且配合了時代文化的主流——三民主義文化——而使之沛然奔流於海內外。

△……抗戰前的廣東文壇……▽

抗戰以後，由於京，上海，北平南之失守，文化人麕集於廣州，廣東文運大呈興隆氣象，迨廣州失陷，遂省會於曲江，戰時交通困難，物質條件欠缺，加上人力疏散，故文壇頗呈沉寂，如果以曲江爲全省的代表，則沉寂的景況更可以說於其僅的記載據記者去年十二月調查，曲江登記印刷所有國民，南華等十六間，書店有動員，八一三等十九間，出版社有新建設，新軍，満地紅等廿一所，報社有中山日報，大光報二家，從表面看來，確是一個可觀的數目，不過在這廿一所出版社中，除却三，四綜合性雜誌不乏銷路，每日可出二三千冊外，其他多爲機關團體「公佈」式的刊物，於文化方面斷然有所貢獻，但是不能供應環境的需要，却是實情，有十分之八缺營文具及雜物，十九間書店中，藏書甚少，一般環境銷售外地書刊以雜誌爲多，中央週刊，時代精神等最流行，時代思潮，抗戰青論，及資料亦不缺乏，但學術專籍却多見，準備寫畢業論文的大學生是會失望而去的，外家報社每日出紙多者萬三四千份少者七八千份，外報輸入，以大公報爲最，此外座歎與研究的空氣他甚冷淡，這些都可以歸因於一士産」文化食糧不足的原因，最近三數書店因生意不佳停業，故文壇景況更爲寂寥。

△……文運會應運而生……▽

文化的落後，與政治的推進是有因果關係的，對於這一點，當局也早已注意到，爲着改善廣東文化環境，促進文化建設，闡揚三民主義，擴大抗戰建國宣傳，省黨部於去年十一月起即奉令籌組廣東文化運動委員會，於本年二月開始辦公，由李主席漢魂兼任主任委員，在第一次委員會議席上，李氏曾朗朗地說：

「因各種關係，本省文化水準比各省稍爲落後；這實在是一個大缺憾，所以我們成立這個委員會，結合廣東文化界，爲文化建設而努力」。

說到「結合文化界」，該會實施的第一步是廣攬學術界名流，組織委員會，計已有委員三十餘人，（以後隨時增加）頗盛一時之盛。

組織方面，主任委員之下，設常務委員七人，襄助主任委員，處理會務，委員會下，設研究，輔導，編譯，文獻，出版各組，各組之上設秘書一人，溝通上下級關係，各組設正副組長一，幹事及辦事員若干人。

本來一個嶄新的組織，一種工作的開始，總不能以他本身的工作計劃作爲定評的，我們知道有些人「說了不做」，有些人「不說便做」，但也有些人「不說不做」，或者「又說又做」的，我們之希望於文化運動委員會者採用後一種方法：「又說又做」，而且要徹底做！

江西文化運動委員會的經費只有十五萬元，廣東的已比他增加一倍，也應該有多一倍的成績，才不致失去革命策源地的令譽。

△……活躍在工作線上……▽

文委會成立了一個多月，他們喊出的口號是：「把中華民族從根救起來，向世界文化進趕上去」—「以文化力量增強抗戰力量，以文化建設加速國家建設」，在會內辦公廳的前面，更加閃耀着一些斗大的紅字：「光大民族生命，發揚文化戰鬥」「文武合一」「術德並修」，這些，除了給人勉勵之外，還加上一點悲壯的意味！

在這一個多月裏，文委會在工作線上是活躍的，二月下旬，他們發動了一次粵北音樂界大合奏，節目豐富，頗得聽衆讚許，而且無形中又打破着樂界門戶之見，促進了他們的合作，這還算是「結合文化界」的第二次表現。跟着又舉行了一次抗戰電影公演，招待民衆，會場情緒也很熱烈，三月中旬粵北藝術工作者第一次集中到文委會的客廳，過去他們是沒有聯絡的，個別工作往往發生許多困難，尤在戰時環境，有許多不是個別所能解決的事情現在都逐一坦白地提出來了，下面是通過的議案：（一）籌設戲劇公演場（二）設計戰時貿易管理處代向外地購買藝術用品，（三）登記並指導藝術工作人員職業，（四）促進新聞界注意文化藝術活動，推廣宣傳，我們可以從這些提案裏，看見文化建設逐漸走上實施的途徑了！

△……瞻望於文運會……▽

在環境的需要下產生的文運會，是有遠大前途的，我們對他所提出「結合文化界，爲文化建設而努力」的口號寄與深切的關望，希望由這結合推廣到廣大民衆，把鄉村與都市的文化連結起來，建設三民主義的文化，並由文化建設進而完成三民主義的理論體系，建立完整的一貫的理論，則目前廣東文化的「沉寂」，「國防文化」多人的缺憾，很快便成爲歷史資料了！

江西文化攻勢戰

李一呼

三民主義文化運動

建設三民主義文化在江西當時省會——古老的泰和縣，發出第一次的呐喊，爲使這神聖偉大的喊聲，迅速地傳遍到全中國起見，江西當局不惜重大的人物力物，有系統的有組織的積極的推進，使這個偉大的運動，能夠不斷漏地似的，流徧到窮鄉僻壤里去，使它能夠發生着顯著的效能，然後將試驗出來的具體的方式和組織的成規，推動到全國各省縣鄉鎮，發動三民主義文化運動的目標，熊式輝先生指出如下數點：

（一）三民主義思想化

三民主義文化運動，就是要宣傳教育，使三民主義普及深入一切人的思想，使大家都信仰與奉行三民主義，用來解決問題，支配行動，作爲大家共同的生活信條，從而武裝人上的頭腦，使三民主義不致成爲束諸高閣的聖經。

（二）三民主義學術化

本來三民主義是 國父集古今中外而大成，而得出的高級的學術，可是好些人誤缺之

（續七月十二日本報）

認識，以爲三民主義不能列爲學術，只不過是政黨的宣傳品而予以輕視。他們不知道我們的政黨與政治的負担着抗戰建國的重大任務，三民主義是「以建國」「以進大同」的最高準繩，三民主義文化運動，就要學術破否認三民主義爲學術的謬誤，表揚三民主義學術價值與學術形態，進而積極領導學術與推進學術，建立三民主義的政治學，經濟學，哲學，教育學，文學，藝術學等。

……

（三）三民主義制度化

三民主義文化運動，不但要闡揚和促進三民主義成爲國家各方面的制度，民生的制度，同時還要使用的舊有制度。我們要改進不適用的舊有制度及抄襲的外來制度，而建立三民主義的金融制度，以及禮俗習慣等，這有待於三民主義文化運動中來研究和創立，以至於推動和實施。

（四）三民主義行動化

我們要使三民主義成爲大家行動的嚮導，由理論到實踐；知了以後，便能夠行，用三民主義與帝國主義抗戰，用三民主義的行動建立國，促進大同。用三民主義來發行動，照耀行動，規範行動：這便是三民主義文化運動最主要和最終的任務。

所以三民主義文化運動的目的和任務，是在使三民主義思想化，三民主義學術化，三民主義制度化和三民主義行動化。

江西省黨部爲着使三民主義文化運動，推行順利，担荷了這個艱巨的任務。三民主義文化運動委員會，聘請熊式輝，熊亮功，胡先驌，馬博丁，程時煃，楊綽庵，胡家鳳，陳鶴琴，李壽雍，蔣經國，等二十七人爲委員，熊式輝爲主任委員，胡先驌等九人兼任常務委員，程時煃兼總幹事，劉已達兼任副總幹事。

三民主義文化運動委員會裏面，設有六個專門委員會：

第一專門委員會：掌管三民的研究和演講事宜，第二專門委員會：掌管播音，繪畫，電影等事宜。第三專門委員會：掌管戲劇及歌詠事宜。第四專門委員會：掌管出版和繪畫事宜，第五專門委員會：掌管發閱和期刊事宜。第六專門委員會：掌管印刷和供給事宜。

人人信箱

惠成先生：

我們有很多處同先生說的話 因爲我們都是托於學術戰鬥的技能，攝管的機會畢竟太少。自從先生託「文化新聞」與「文藝青年」的經售事宜，委託中國文化服務社辦理後，我們就很願按期拜讀貴刊了，不是漏寄，便是發寄的時候遲了一點，拜讀貴刊就有時間性的，假若過了時間了，我們拜讀貴刊當考慮好該社漏寄，那末，未免太抹殺貴刊了。我本就忘記了發寄，等等情形，我們曾經一而再，再而三，三而四，的繼續寫信去詢問情形，從來不到隻字的答覆，也許他們事務太多，應接不暇。也許是他們捨不得八分郵票，和信紙信封，我們有幾封信內又附上郵票八分，將我所有的疑問列爲考試試題似的，但該社照理毫不理睬我們。不知道是我們當兵八的人要下賤一點或是不夠資格當貴刊的讀者呢？

我們誠懇向先生建議：請你將「文化新聞」「與文藝青年」的經售事宜，仍然收歸貴社辦理。一定要使我們能夠按期拜讀貴刊才好，此請

撰安

讀者安懋德上 七，六

懋德先生：

本報定閱部份自請托中國文化服務社發行以來已接到很多讀者的來信，先生就是其中之一。茲謹將大概情形，併作一簡單說明，以覆

先生暨其餘愛護本報之讀者們。

先生和許位讀者的誠意，我們萬分的感激，同時，我們內心亦覺得無限的歉仄！

本報自創刊至今，儘管有着很多需要改進的地方，可是，我們時時刻刻都在替愛護本報的讀者們，謁盡心力服務着，尤其在發行方面，這次因爲附刊文藝青年的關係，不得已將本報委託該社辦理，但當時本人曾和該社主管負責人龔弘先生再三交涉。承他允諾并保證不折不漏，始簽訂合同。

訂後，一個多月來，機構龐雜的發行機關，當然不會像我們這樣，只要報紙從印刷機上出來好後，就無分社長經理編輯等等，馬上親自動手，捲的捲，封的封，貼的貼，往往通宵不眠，爲此而忙。一般人也許不會相信，但是這是鐵般的事實！

不過附刊文藝青年四五兩期，因印數增加印刷發生障礙，出版均遲，所以文藝青年的遲寄，完全是出版遲的關係。這點我們已在力求改進中。

文化新聞則仍按期出版，倘有漏寄，不按期寄等情，本報當然還是願負全部責任向該社交涉。

至於該社對讀者「三而四」的信，不予隻字答覆，我們深表遺憾！

讀到「收歸自辦」的問題，我們爲了遵守合同信義，暫時恕難辦到。但只要有利於讀者，我們是絕對會做到讀者的期望我們去做到的事。

併此奉覆，諸希 鑒宥，并盼 先生暨讀者時賜教導爲荷！

翁惠成謹復七，十四。

稿費待領

民述，陳農強，宏夫，王薇勤，劉黑痴，孫伯烈，季城娃，魏劍秋，楊陶，李冰若，柴陶，胡端豪，諸先生：請示詳細通訊處，以便將稿費單寄上。

會計課

文藝的革命軍
第七月
作家的主觀與藝術的客觀性
懷鄉曲
洞庭湖

老農

江天蔚

我是個勞動的老農，
流了多少的汗水，
受了多少的憂愁；
從那黑黑的泥土上面，
種植人類的食糧。
一年四季我都沒有休息，
從天早到夜晚，
無時不在劇烈的勞動。
唉！就說說今天罷：
我駕着這匹瘦弱的老馬，
在這偌長的田畝上，
犁破了一行一行
播種着黃金色的麥子；
這秋天的夕照滿了遍野，
一羣一羣的歸雁，
已經在這遼闊的田野上越過，
休息罷我的老馬是氣喘了。
想到明年的初夏時分，
那黃金色的麥浪，
禁不住我心中引起滿盤的希望，
可是我總不會放聲的笑過。
那黃昏的陰影遮上了我的心頭，
我看看自己瘦削的身體，
和那襤褸的衣服，
那遠遠的茅屋，
還沒有炊煙罷。

唉！馬兒，我的老伴侶，
我總得把麥草餵飽你，
你卻不要耽心你的老主人，
雖說我是老了，
我還得一直耕種到死爲止，
我愛這發出香甜氣息的泥土。

週末閒談

夜襲

曾人

雖然沒有月光，也沒有星光，但敵機是照常的夜襲。這敵人不僅是我們中國人所認爲的敵人日本，也許是日本的敵人；世界的敵人。不過，外國沒有去過，更竟不到所謂「渡鑑」了。

然而以我的推測，異邦也是少不了這種公敵的。無論他們科學怎樣的昌明，論理，不論說每一個小客裏都是充滿着科學的利器，更不能說人人都是衛生的實踐者。——郭沫若的「今津紀遊」中有一段就是一例。所以，我大膽地假定牠是人類的「公敵」這話，當過之無不及吧？

這敵人，在科學的書本里既有牠的數，在魯迅的「夏之虫」中也有牠的名。牠眞不愧爲名符其實的「有名人物」了。

談到牠的帝國，差不多無處不是，尤以鄉村爲大本營。其原因：就是爲了鄉村潮濕的地方比較多，而貯儲污水的溝渠復甚夥，所以，就形成「貧民血，敵人食」的定律了！

其傳佈媒介病菌於人類，在各醫書上已曾談及。茲不多述。

這兒預先申明：我是一個窮學生，當然沒有防空的工具——帳子。因此，每當校里滅燈鈴響的時候，也正就是這夜襲的開始。正如實行了燈火管制是一樣。雖然我也執着扇子或拂塵的武器，在牀上，無如渴睡不容情！不覺醒來，自家的領土——面部及兩臂——權當了敵人的機場。

欺人愈甚的敵人啊！

牠不用炸彈，又不用機槍射；只是用一支管子，連打××針一樣刺破皮肉吮吸我的血，鮮紅熱烈的血！我想：在這存亡絕續全民浴血抵抗的偉大時代，同我一樣遭遇敵人，恐怕還多着哩。這敵人是誰？其實已經說過了。這兒，就讓像我一樣吃到這種苦的人自己去玩味吧。

懷鄉曲

丁小

我和朋友們又談起了家事，心中起伏着紛亂的思潮，很不寧靜。

夜，浴着中旬的月光，遠處的山林，村舍，隱曨的孤獨的站在那裏，路側的碉堡，不滅當年的雄偉巍然高聳着，映着月光看到它的粉壁上，應時的點綴上「擁護領袖，抗戰到底，」一斗大的八個紅字。

沿着一條碎沙鋪成的公路，一直走上前面的一座石橋，橋下一條蜿蜒的小溪，和通公路十字相交，穿過石橋注入涪江，傍着河岸走不多遠，有一棵高大的桐樹，下面橫三豎四的一些長石，被浣衣的女郎洗刷的異常潔白可愛，我坐在上面靜聆着涪江流水的長吟，秋虫的悲鳴，憂愁猶如一塊巨石重壓着我的心……

「會，我並不是想家，有時我曾過一塊地方；看見一所宅屋，常常感到那地方那房屋的某一點某一處很有些像家鄉的樣式，還有時同某一個人談天，也覺得那個人的眼睛像爸爸，鼻子像媽媽，所以晚上睡覺也會夢見爸爸和媽媽……」

同道流亡出來的朋友們——尤其天真的嫡當常常告訴我上面這段話，而且我自己也常常碰到類似的感覺，因之就時常會談到故鄉的一切說鳳翥樓的鍋貼多麼經濟好吃；孩子多麼樣的天真活潑，妻子多麼樣的體貼溫存；風光多麼樣清秀媚麗……津津有味，越說越起勁，有時更故意的節外生枝無中生有的說東道西以炫示故鄉的美。但是興奮的說完之後，舉目四顧，依然是綿亘的山嶺，接觸的人們仍不是故鄉熟悉的口音，於是感到失望，感到悲傷，引起你對故鄉深深的懷戀……這種事情如果發生在晚上，我就跑到這株桐樹下面，聽聽嗚咽着的水鳴，悽涼的蛩聲；在白天，就爬上較遠的山頭，看紅豆似的枸椇，楓樹似的紅葉，讓自然的景色，平復我受創的心情。也間或藉酒澆一澆愁。

今天，我和往日一樣的跑到這裏，水仍在響，虫也在鳴，但是我卻愁上加愁，於是我拿出了一支紙煙，但忘記了帶火，所以我過河去訪那三間茅蓬的主人。

門，虛掩着，我輕輕的叩了一下，應聲開門的是一位十八九歲的女郎，屋裏的陳設非常簡陋，還是看她們的臥具，桌椅，以及立在牆角的那兩張紅漆立櫃，斷定她們不是很窮，煤油燈下一位童子軍裝的小朋友在寫什麼，地下堆了一大堆衣服，一位慈眉善目的老太婆坐在蒲團上正在檢點着，在她們驚異的眼光裏我求得她們的原諒道明來意。

「玉瓊，你把洋火找來給這位先生用，」老太婆善意的讓我坐在一張椅子上，拚命令那個給我開門的女郎送火給我，我一聽她說話的口音不是四川人，所以我吸下一口紙煙之後，就搭問她說——

「老太太不是本地人吧？」

「對啦，我們是北邊人，你先生是北方人吧？」她似乎也聽出我的口音不對，所以也這樣反問着我。

「嗯，我是山東」。我漫不經意的答着，她聽了我是山東人，更親切而且好像很關懷似的問我說——

「先生的家就住在綿陽嗎？」

「沒有，就我自己」……回答的聲音很憂鬱。

「家呢？在山東嗎？」

「咳……說起來也真可憐，你說日本這一亂，叫多少人都離開了家啊……」好像是我觸動了這老太婆內心思，她念紀叨叨的繼續着說——

「可是我們就跟人家兩樣，人家都是爹娘讓兒子們走，我們卻是兒子趕着爹娘走……」我聽不懂她的意思，忙着問——

「怎麼？」

「咳，提起來話可長哪——我們是潼關人，自從日本鬼子打到黃河涯以後，我的那個大兒子，就是他姊妹倆的爸爸，他在潼關一個中學裏當教員，就告訴我們說：你們走罷，我們要過河打游擊去，說不定潼關那一天就要發生戰事，留你們在這裏我不放心，好在兄弟在成都華西大學教書，你們到成都去也不會餓着你們，反正這裏除了幾間破房外就什麼也沒有牲口，他說完了這話以後第二天就一個人偷偷的走了，以後，誰又知道我大兒走了以後，沒有三天他的媳婦也偷着跑了，咳，一個十八歲的閨女一個九歲的孩子，就一齊丟給我這個老媽媽了……」

老太婆說到這裏，嗓子裏有點哽咽，她提起了她的大衣襟擦了擦眼。那個叫玉瓊的女郎給她倒了一碗熱茶說道：

「奶奶！你又題這些事幹嗎？……」簡單的一句話裏面含着無限的凄楚。所以她把茶遞給奶奶之後，還未轉過身來，就有兩顆大的淚珠洒在那些破衣堆裏，這一幅悲慘的現實的圖畫映在我的眼裏，我不知應該如何的安慰她們，只是在心裏寄與她們無限同情。那老太婆喝了一口熱水之後又繼續說下去，衝破這霎時的靜寂。

「以後我就聽了大兒子的話，領着這個孫女和孫子跑到成都來找她的叔叔誰知道在成都住了不到兩個月，日本的飛機又把我二兒給炸死哪！」

我聽到這裏不由自主的長嘆了一口氣，覺得這是人世間亘古未有的慘劇，生別死離都在這個老太太身上了。所以我不願讓她再說下去，以免使她過於傷感，我說！

「老太太，你很難過哪，你休息休息吧。」

「不妨事，我說說到覺得痛快」，她含着滿眼的眼淚，望着我苦笑了笑，繼續說——

「我埋了他的兩隻大腿以後他的朋友把我送到綿陽來，現在一家人只剩了三口，靠的手下有幾個錢，不然這老小小的還不都死在四川……」

「你的大兒子有信嗎，」我突然的插進了一句。

「這不是頭兩天在來了一封信……」她一面說着一面在她口袋裏掏出了一封信遞給我，說是他很窮，要我把他穿過的舊衣裳寄給他。」

這時那位小朋友也拿着他寫好的一封信送給我，在熒熒的燈光下我讀着兩封不同的信，前者字裏行間透露着剛毅和英勇，後者在天真的語句裏充滿了沈痛和父子之愛。

琴之絃

有贈 朱旻

古老的琴腔，
與中古的絃音，
共鳴著。

琴上，佩著最粗的絹絃，
也沒有絃緊
彈動時，嗚咽著。
比那古時鐘聲，
更，更深沉！
我們把滿腔愁思，
灌注在絃上。
用你的手指，
輕輕的，
緩漫的，
撥動絃之中點，
音波拉得悠長，
一絲絲
別離情的縷，
是那麼依依，
讓每個人的心絃
與絹絃紋在一起，
振動……
絹絃，
振動著
含淚的
停滯在低音處，
向空中
播送著五十年代的苦痛，
悲苦的離情，
絹絃，
振動著，
奏起了悲壯的樂音，
急促的
像高歌的騎士，
騎驅過故鄉的原野，
馬蹄踩在石版上，
得，得……
絹絃，
振動著。
……

小啓

一年多的文新第四版，編者自己知道，沒有上軌道，最大原因是無法適合全體讀者的胃口。本報讀者中有的愛好短小精悍的尖銳文字，以爲公餘的刺戟；有的喜歡稚嫩委宛的抒情文學，以爲心弦之共鳴。譬如中年讀者，多數不喜歡白話詩，青年人又對家故舊詩一類文字不感興趣，這確是使編者左右爲難，現在預備作一次測驗，請讀者自己表示意見，主張本報第四版應該走上那一條路，然後我們取決多數，決定方向，這是讀者利益所關的事，希望不要輕輕放過。

編者。